



Esquizofrenia entre la danza y la denuncia de la palabra

CRÍTICA DANZA

ORFEO NO ESTÁ

★★★★☆

Mes de Danza. Compañía Manifeste (Toulouse). Dirección artística: Isabelle Saulle y Adolfo Vargas. **Texto:** Philippe Saule, con traducción al español de Rocío Sánchez. **Intérpretes:** Isabelle Saulle, Adolfo Vargas y François Testory. **Decorado:** André Cervera. **Vestuario:** Catherine Sardi. **Fecha:** Jueves, 19 de noviembre. **Lugar:** Teatro TNT. **Aforo:** Escaso.

Rosalía Gómez

El Mes de Danza se desplazó anoche a la estupenda sala teatral del TNT (distrito Norte) para presentar una de las pocas propuestas acabadas de una edición que ha primado las creaciones en proceso.

La compañía Manifeste surgió en 2001 en Toulouse, Francia, de la unión entre el bailarín y coreógrafo canario Adolfo Vargas y la bailarina francesa Isabelle Saulle, tras coincidir ambos en las filas de Maguy Marin. Desde entonces ha defendido la mezcla de lenguajes y de artistas de distintos campos. Así, en este *Orfeo no está*, su último trabajo, la compañía suma al bailarín actor y cantante François Testory en una propuesta limpia y eminentemente teatral, con decorados del pintor André Cervera.

La pieza, centrada en la esquizofrenia de la vida cotidiana, en la que la corrupción, la manipulación y el fatalismo conviven con la banalidad y con un instinto de supervivencia capaz de negarlo todo, se divide de manera igualmente esquizofrénica –y también bastante esquemática– en escenas danzadas o cantadas, casi siempre solares, incluso jubilosas, y unos larguísimos y sorprendentes diálogos rimados de Philippe Saule, que cobran al final tintes müllerianos (de Heiner) para poner al descubierto la auténtica salvajada que encierra el mundo actual.